**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za povijest umjetnosti** | **akad. god.** | 2023./2024. |
| **Naziv kolegija** | **Umjetnost renesanse 2, PUJ 502** | **ECTS** | **7** |
| **Naziv studija** | Preddiplomski jednopredmetni sveučilišni studij povijesti umjetnosti |
| **Razina studija** | [x]  preddiplomski  | [ ]  diplomski | [ ]  integrirani | [ ]  poslijediplomski |
| **Godina studija** | [ ]  1. | [ ]  2. | [x]  3. | [ ]  4. | [ ]  5. |
| **Semestar** | [ ]  zimski[ ]  ljetni | [ ]  I. | [ ]  II. | [ ]  III. | [ ]  IV. | [x]  V. | [ ]  VI. |
| **Status kolegija** | [x]  obvezni kolegij | [ ]  izborni kolegij | [ ]  izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | [ ]  DA[ ]  NE |
| **Opterećenje**  |  | **P 30** |  | **S 30** |  | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | [x]  DA [ ]  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Prostorije odjela, terenska nastava | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | hrvatski |
| **Početak nastave** | 7. 10. 2024.  | **Završetak nastave** | 19. 1. 2025. |
| **Preduvjeti za upis** |  |
|  |
| **Nositelj kolegija** | izv. prof. dr. sc. Laris Borić |
| **E-mail** | lboric@unizd.hr  | **Konzultacije** | * utorkom 13 – 14
* na MS Teams platformi po potrebi
 |
| **Izvođač kolegija** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | [x]  predavanja | [x]  seminari i radionice | [ ]  vježbe | [ ]  obrazovanje na daljinu | [x]  terenska nastava |
| [ ]  samostalni zadaci | [ ]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [ ]  mentorski rad | [ ]  ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | 1. moći identificirati temeljne karakteristike stila verbalizirajući zaključke na temelju analize likovnog materijala
2. uspješno analizirati i kritički prosuđivati arhitektonska i djela likovne kulture visoke renesanse i manirizma uz primjenu znanja i vještina stečenih na prethodnim semestrima studija
3. moći objasniti i kontekstualizirati ključne arhitektonske i likovne fenomene visoke renesanse i manirizma kombinirajući neke od klasičnih ali i suvremenih metodoloških alata povijesti umjetnosti
4. moći samostalno pripremiti odabranu temu seminarskoga rada, koristeći unaprijed određenu metodologiju, te je naposljetku jasno prezentirati
5. kritički definirati kontekst nastanka umjetničkih djela i pojava te prepoznati i provesti analogije, sličnosti i razlike među likovnim fenomenima i uklopiti ih u određeni vremenski, društveni i kulturni kontekst
6. orijentirati se u kontekstu sadržaja, metoda i terminologije srodnih disciplina na jednostavnijoj razini (povijest, arheologija, etnologija, kulturna antropologija, komparativna književnost, estetika, filologija i dr.)
7. razviti i demonstrirati visoku predanost i etički pristup u profesionalnom djelovanju
 |
| **Ishodi učenja na razini programa** | 1. naučiti identificirati temeljne karakteristike stila u djelima likovnih umjetnosti i arhitekture pojedinog stilskog razdoblja
2. analizirati i kritički interpretirati određeni likovni ili arhitektonski fenomen ili djelo, a zaključke jasno izvesti primjenom osnovnih postulata povijesno -umjetničke metodologije i klasifikacije
3. steći vještine prepoznavanja, analiziranja i interpretiranja određenih likovnih ili arhitektonskih fenomena ili djela te primijeniti stečeno znanje u rješavanju istraživačkih problema u stručnim radovima odgovarajuće složenosti
4. klasificirati osnovne sadržaje u jasne opisne kategorije relevantne za povijest arhitekture i likovnih umjetnosti, a potom je zorno prezentirati
 |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [x]  pohađanje nastave | [ ]  priprema za nastavu | [ ]  domaće zadaće | [x]  kontinuirana evaluacija | [ ]  istraživanje |
| [ ]  praktični rad | [ ]  eksperimentalni rad | [x]  izlaganje | [ ]  projekt | [ ]  seminar |
| [x]  kolokvij(i) | [x]  pismeni ispit | [x]  usmeni ispit | [ ]  ostalo: |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Uvjet za pristup ispitu je stjecanje prava na potpis koji se stječe pozitivno ocijenjenim pismenim tekstom seminarskog rada i usmenog izlaganja te urednim pohađanjem nastave prema pravilniku Odjela. |
| **Ispitni rokovi** | [x]  zimski ispitni rok  | [ ]  ljetni ispitni rok | [x]  jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** | 28. 1. 2025.10. 2. 2025.(kolokvij „Leonardo, Rafael, Michelangelo“ 26. 11. 2024. ili po dogovoru sa studentima |  |  |
| **Opis kolegija** | Ciljevi kolegija:Postizanje jasnog uvida u osnovna znanja o arhitekturi i likovnim umjetnostima na tlu Europe tijekom 16. stoljeća, te stjecanje vještine kritičkoga sagledavanja ključnih oblikovnih fenomena uz prepoznavanje i mogućnost interpretacije važnijih umjetnina iz vremena i prostora kojim se kolegij bavi. |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | * Klasični jezik visoke renesanse u likovnom opusu Leonarda, Rafaela i njegove škole, te Michelangela.
* Nastanak i širenje klasičnog jezika arhitekture: Bramante u Rimu, gradnja sv. Petra, Rafael, G. i A. da Sangallo St. i Ml., Baldassare Peruzzi, Michelangelova arhitektura u Rimu i Firenci, Giulio Romano u Rimu i Mantovi, rimske palače i vile XVI. st., Pirro Ligorio, hortikulturna rješenja XVI. st. u srednjoj i sjevernoj Italiji, Vignola, Giacomo della Porta, Domenico Fontana
* Klasični jezik arhitekture u Veneciji i Venetu: Jacopo Sansovino, Michele Sanmichelli, Palladio, V. Scamozzi
* Zrelorenesansno i manirističko slikarstvo središnje i sjeverne Italije (Andrea del Sarto, fra Bartolomeo, Rosso, Parmigianino, Correggio, Pontormo, Giulio Romano, Vasari, Bronzino).
* Mletačko slikarstvo Cinquecenta: Giorgione, Tizian, Tintoretto, P. Veronese. Ostali protagonisti Cinquecenta u Veneciji (S. del Piombo, L. Lotto, Palma il Vecchio, Andrea Schiavone, Lambert Sustris, El Greco u Veneciji)
* Toskanska maniristička skulptura (Baccio Bandinelli, Benvenuto Cellini, Giambologna)
* Flamansko slikarstvo 16. st.: Pregled stilskih mijena i fenomena: Hieronimus Bosch, Pieter Breugel St., Mabuse, Quentin Matsys
* Likovne umjetnosti 16. st. drugdje u Europi: Francuska (Fontainebleauoška škola, G. Pilon); Njemačka Dürer, H. Baldung Grien, L. Cranach st., A. Altdorfer, J. Patinir, G. Holbein ml.); Španjolska; Engleska; Češka
 |
| **Obvezna literatura** | * J. H. Beck: *Italian renaissance painting*, Köln, (str. 316–480);
* L. Murray: *The High Renaissance and Mannerism*, London, 1995., str. (1–285);
* W. Lotz, *Architecture in Italy 1500-1600*, New Haven, 1995.,(1-60, 67-129, 147-171);
* J. Pope-Hennessy: *An introduction to Italian sculpture, vol. 3*, str. (1-341);
* J. Snyder: *Northern Renaissance Art*, 316 – 523 (majstori navedeni u silabu)
 |
| **Dodatna literatura**  | Manirizam, (ur. M. Dvorak), Zagreb, 2000.; J. H. Beck: Italian renaissance painting, Köln, (str. 316–480); H. Belting, Wolfgang Kemp: „Tumačenje predmeta“, Uvod u povijest umjetnosti, (ur. H. Belting i dr.), Zagreb, 2008., (str. 141-225); A. Blunt: Artistic Theory in Italy, 1450-1600; A. Blunt: Art and architecture in France 1500-1700, New Haven, 1999; S. J. Freedberg: Painting in Italy 1500-1600, Penguin books, 1990; D. Franklin: Painting in renaissance Florence 1500-1550, New Haven, 2001; G. R. Hocke: Svijet kao labirint, Zagreb, 1991; M. Levey: High Renaissance, London, 1967; W. Lotz, Architecture in Italy 1500-1600, New Haven, 1995.,(1-60, 67-129, 147-171); J. Pope-Hennessy: An introduction to Italian sculpture, vol. 3, str. (1-341); J. Summerson: Architecture in Britain 1530-1830, London, 1955; L. Venturi: Le sezieme siecle de Leonardo au Greco, Paris; J. Alazard: L'art Italien au XVIe siecle, 1955.; G. van der Osten, H. Vey: Painting and sculpture in Germany and Netherlands 1500-1600, Harmondsworth, 1969.; G. Vasari: Životi slavnih slikara, kipara, arhitekata, Zagreb, 2007. (skraćeno izdanje, bolja su opcija integralna izdanja na svjetskim jezicima, npr. The Lives of the Artists, Oxford, 1991.); H. Wölfflin: Klasična umjetnost, Zagreb, 1969; F. Zoellner: Leonardo da Vinci, The Complete Paintings and Drawings, Taschen, 2003.; F. Zoellner; Michelangelo, complete works, Taschen, 2007.; |
| **Mrežni izvori**  | http://members.efn.org/~acd/vite/VasariLives.html; [www.jstor.org](http://www.jstor.org), www.wga.hu, http://www.metmuseum.org/learn/for-college-students, http://www.nationalgallery.org.uk/, https://www.museodelprado.es/en/, http://www.louvre.fr/en, http://www.polomuseale.firenze.it/, http://galleriaborghese.beniculturali.it/index.php?it/23/capolavori; itd. |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| [x]  završnipismeni ispit | [x]  završniusmeni ispit | [ ]  pismeni i usmeni završni ispit | [ ]  praktični rad i završni ispit |
| [ ]  samo kolokvij/zadaće | [x]  kolokvij / zadaća i završni ispit | [x]  seminarskirad | [ ]  seminarskirad i završni ispit | [ ]  praktični rad | [ ]  drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 50% kolokvij, 50% završni ispit |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | do 60% | % nedovoljan (1) |
| 60 - 70% | % dovoljan (2) |
| 70 – 80% | % dobar (3) |
| 80 – 90% | % vrlo dobar (4) |
| više od 90% | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | [x]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [ ]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[ ]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
| **Napomena /****Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.U kolegiju se koristi MS Teams platforma, pa su studentima potrebni AAI računi. |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)